

CURRICULUM VITAE di PAOLA AGOSTI
(aggiornato al 26 febbraio 2018)

Paola Agosti è nata nel 1947 a Torino. Nel 1968 si è trasferita a Roma e ha iniziato la sua attività di fotografa che l'ha portata a compiere vari viaggi in Italia, in Europa, in Sud America, negli Stati Uniti, in Africa. Dal 1976 si è occupata con particolare attenzione di volti e fatti del mondo femminile ai quali sono dedicati due dei suoi libri: "Riprendiamoci la vita" (Savelli, 1977), istantanee degli anni "caldi" del femminismo, e "La donna e la macchina" (Editori Riuniti, 1983), immagini di operaie al lavoro nelle fabbriche dell'Italia settentrionale. Nel 1984 ha realizzato sessanta ritratti di scrittrici e poetesse italiane, pubblicati nel catalogo della mostra "Firmato donna" e nel libro "Le signore della scrittura" di Sandra Pettrignani (La Tartaruga, 1984).

Ha pubblicato altri libri fotografici: "Immagine del mondo dei vinti" (Mazzotta, 1979), trascrizione visiva del libro di Nuto Revelli sulla fine della civiltà contadina nel Piemonte più povero, con una introduzione di Alessandro Galante Garrone, (il libro è stato ripubblicato nel 2001 - Cahier museomontagna - con trentacinque fotografie inedite, una postfazione di Mario Cordero e un nuovo titolo "I testimoni"); "San Magno, fa prest" (Priuli e Verlucca, 1981) con testi di Saverio Tutino, descrizione fotografica di una festa religiosa nelle valli cuneesi; "Dal Piemonte al Rio de la Plata" (Regione Piemonte, 1988) ricerca fotografica sull'emigrazione piemontese in Argentina, cui ha fatto seguito sullo stesso tema "El paraiso: entrada provisoria" (FIAF, 2011) e "Caro Cane" (La Tartaruga, 1997), immagini sulla condizione dell'esistenza canina, "Robinia, una storia vera" (Inside Out, 2012) con testi di Elisabetta Visalberghi e Joanne Barkan, "The time is always now" (Inside Out, 2012) con testi di Sandra Sassaroli, "Il destino era già lì" (arabAFenice, 2015) con testi di Antonella Tarpino e Beatrice Verri.

Nel 1988 ha curato per il primo Salone del Libro di Torino una mostra e un catalogo dal titolo "Volto d'Autore", novanta scrittori italiani fotografati da P.Agosti, L.Battaglia, G. Borgese, F.Giaccone, F.Scianna, F.Zecchin. La mostra è stata esposta anche alla Buchmesse di Francoforte nel padiglione dell'Italia. Nello stesso anno, per la seconda Conferenza Nazionale per l'Emigrazione ha curato, con Maria Rosaria Ostuni, una mostra e un catalogo dal titolo "L'Italia fuori d'Italia" fotografie storiche e contemporanee sull'emigrazione italiana nel mondo.

Con Giovanna Borgese ha pubblicato "Mi pare un secolo" (Einaudi,1992), ritratti dei "grandi vecchi" protagonisti della cultura europea del Novecento, "C'era una volta un bambino" (Baldini & Castoldi,1996), ritratti e autoritratti d'infanzia e "Il volto delle parole", cinquanta fotografie di intellettuali italiani del '900, ormai scomparsi (Scenaperta 2007).

Con M.Miraglia, C.H.Favrod e M.F.Bonetti ha curato la mostra e il libro: “Francesco Agosti - lo sguardo discreto di un fotografo piemontese del primo Novecento“ (Peliti Associati, 1998).

Con Alberto Olivetti ha curato “Aetatis suae”, ritratti fotografici di Giorgio 1910 - 1926, di Francesco Agosti, con uno scritto di Norberto Bobbio (Cadmo editore, 1999).

Con Zoltán Nagy ha pubblicato “Grand Tour 1973 - 2001“ (Inside Out edizioni, 2001), viaggio nella vita quotidiana dell’Italia degli ultimi decenni del ‘900.

Con Camilla Bergamaschi ha curato il libro “Giorgio Agosti nelle lettere ai familiari dal 1915 al 1987“ (Inside Out edizioni, 2004).

Per l’Istituto piemontese per la storia della Resistenza e della società contemporanea, nel 2004 ha curato la mostra “Giorgio Agosti: le quotidiane virtù dell’Italia civile (1910 - 1992). Parole e immagini da un archivio privato”.

Ha inoltre curato il volume “L’edera e l’olmo - storia di Livio, Pinella, Alda e Alberto Bianco” con testi di Michele Calandri e Alessandra Demichelis (+eventi edizioni, 2007).

Con Marco Revelli ha curato il libro pubblicato dall’editore Aragno nel 2009 “Bobbio e il suo mondo - storie di impegno e amicizia nel 900” in occasione delle celebrazioni per il centenario della nascita del filosofo. Nello stesso anno, a Torino, ha curato due mostre dedicate al medesimo tema.

Dal 1974 ad oggi ha esposto in numerose mostre personali e collettive in Italia, Francia, Gran Bretagna, Svizzera,, Germania, Canada, Argentina, Stati Uniti, Ungheria. Alcune sue fotografie fanno parte delle collezioni permanenti del Musée de l’Elysée di Losanna, del Museo Nacional de Bellas Artes di Buenos Aires, della Calcografia Nazionale di Roma, dell’Accademia Carrara di Bergamo, del Museo Alinari di Firenze e del Museo Nazionale della Montagna di Torino, del Museo della Fotografia Italiana di Brescia, del Mast di Bologna e della Beinecke Library (Università di Yale, USA).

Nel 2016 ha vinto la IV edizione del Premio “Tempo ritrovato” fotografie da non perdere, ideato da IO DONNA in collaborazione con il Mia Photo Fair.

Sue fotografie sono comparse sulle principali testate italiane e straniere e su vari libri nazionali ed esteri; altre sono state utilizzate per trasmissioni televisive. Ha tenuto inoltre vari workshop sul reportage e sul ritratto.

LIBRI di Paola Agosti

“Riprendiamoci la vita”

Savelli Editore - Roma 1976

“Immagine del mondo dei vinti”

Mazzotta - Milano 1978

“San Magno fa prest”

Priuli e Verlucca - Ivrea 1981

“La donna e la macchina”

Editori Riuniti - Roma 1983

“Visions of emancipation”, testi di Joanne Barkan

Praeger - NewYork 1984

“Le signore della scrittura”, testi di Sandra Petrignani

La Tartaruga Edizioni - Milano 1984

“Dal Piemonte al Rio de la Plata”

Regione Piemonte - Torino 1988

“Guardando il TG”, testi di Paolo Mancini

RAI Nuova ERI - Torino 1991

“Mundo Perro”

La Nuova Pesa - Roma 1993

“Caro Cane”

La Tartaruga Edizioni - Milano 1997

“I testimoni”

Chaier museomontagna - Torino 2001

“Imágenes del Mundo de los Vencidos “

Centro de Investigaciones Etnológicas A. Ganivet - Granada 2001

“El paraiso: entrada provisoria”

Monografie FIAF - Torino 2011

“Robinia, una storia vera”, testi di J.Barkan e E.Visalberghi

InsideOut - Torino 2012

“The time is always now”, testi di Sandra Sassaroli
InsideOut - Torino 2012

“Il destino era già lì” testi di Antonella Tarpino e Beatrice Verri
arabAFenice - Boves 2015

LIBRI con altro autore

con Giovanna Borgese:

“Mi pare un secolo”
Einaudi Editore - Torino 1992

“C’era una volta un bambino”
Baldini&Castoldi - Milano 1996

“Il volto delle parole”
Scenaperta - Monza 2007

con Zoltan Nagy:

“Grand Tour 1973-2001”
InsideOut - Torino 2001

“Il Castello di Aglié gli Appartamenti e le Collezioni”
Celid - Torino 2001

con Simona Calì Cocuzza e Melania Messina:

“Donne di terre lontane”
Comune di Palermo - Palermo 2000

con Giulio Sarchiola

“Io sono mia”
Contrasto - Roma 2009

LIBRI a cura di Paola Agosti:

“Volto d'autore”

Salone del Libro - Torino 1988

con Maria Rosaria Ostuni:

“L'Italia fuori d'Italia”

Seconda Conferenza nazionale dell'emigrazione - Roma 1988

con M.F. Bonetti, C. H. Favrod, M. Miraglia:

“Francesco Agosti. Lo sguardo discreto di un fotografo piemontese del primo Novecento

Peliti Associati - Roma 1998

con Alberto Olivetti:

“Aetatis suae”

Edizioni Cadmo - Firenze 1999

con Camilla Bergamaschi:

“Giorgio Agosti nelle lettere ai familiari”

InsideOut - Torino 2004

“L'edera e l'olmo. Storia di Livio, Pinella, Alda e Alberto Bianco”

+ eventi edizioni - Cuneo 2007

con Marco Revelli:

“Bobbio e il suo mondo. Storie di impegno e di amicizia nel '900”

Nino Aragno editore - Torino 2009

LIBRI con foto di Paola Agosti

“I protagonisti della rivoluzione - America Latina” vol. I e II

CEI - Milano 1973

“Venezuela”

Seuil - Parigi 1973

“I continenti extraeuropei”

Zanichelli - Bologna 1976

“Storia sociale della fotografia”

Feltrinelli - Milano 1976

“Obiettivi sull’Africa”

Istituto Italo-Africano - Roma 1976

“Vi ar manga mer an halften”

Prisma- Stoccolma 1978

“L’Almanacco”

Edizioni delle donne - Roma 1978

“Womankind”

Wildhouse - Londra 1979

“Images”

CSM - New York 1981

“Storia fotografica del PCI”

Editori Riuniti - Roma 1981

“Firmato donna”

Ass. Naz. Coop. Culturali - Roma 1984

“Della bellezza” a cura di Federica di Castro

Provincia di Roma - Roma 1984

Barbara Alberti “Fulmini”

Spirali edizioni - Bologna 1984

“CISL 1981-1985”

Edizioni Lavoro - Roma 1985

“1935-1985 - La ‘Sapienza’ nella città universitaria”

Multigrafica Editrice - Roma 1985

Emmanuel Carrère “Baffi”

Edizioni Theoria - Roma 1987

Nadine Gordimer “Il conservatore”

La Tartaruga - Milano 1987

Giorgio Forattini “Giorgio e il Drago”

Mondadori - Milano 1987

“La fabbrica di immagini”

Alinari - Firenze 1988

Sandra Petrigani "Il catalogo dei giocattoli"
Edizioni Theoria - Roma 1988

Ginevra Bompiani "Vecchio cielo, nuova terra"
Garzanti - Milano 1988

Francesca Duranti "Effetti personali"
Rizzoli - Milano 1988

Gaia Servadio "Un'infanzia diversa"
Rizzoli - Milano 1988

Lidia Ravera "Se lo dico perdo l'America"
Rizzoli - Milano 1988

Maria Luisa Aguirre D'Amico "Vivere con Pirandello"
Arnoldo Mondadori editore - Milano 1989

Laura Laurenzi "Peccati di gala"
Rizzoli - Milano 1989

Maria Luisa Aguirre D'Amico "La baia di Moudros"
costa & nolan editore -Genova 1991

Sandra Petrigani "Come cadono I fulmini"
Rizzoli - Milano 1991

Lidia Ravera "Due volte vent'anni"
Rizzoli - Milano 1992

"Il bacio"
World Action Project - Verona 1993

"Antologia Einaudi 1993"
Einaudi Editore - Torino 1993

"Fotografi italiani - Diario immaginario" di Lanfranco Colombo
Edizioni Bolis - Bergamo 1993

Lidia Ravera "In quale nascondiglio del cuore"
Mondadori - Milano 1993

Lucio Klobas "Orari contrari"
Edizioni Theoria - Roma 1994

“Donne di fine millennio”
Periplo edizioni - Lecco 1995

“Our mothers”, testi di Viviane Esders
Stewart, Tabori & Chang - New York 1996

“Nos mères”, testi di Viviane Esders
Editions de La Martinière - Parigi 1997

“Un paese unico. Italia fotografie 1900-2000”
Alinari - Firenze 1997

“Sociologia. Enciclopedia tematica aperta”
Jaca Book - Milano 1997

Françoise Giroud “Arthur ou le bonheur de vivre”
Fayard - Paris 1997

“Contaminazioni”
Nuova Arnica editrice - Roma 1998

“Tributo a Borges”
Revista Cultura - Buenos Aires 1998

Domitilla Calamai “Tutta colpa di Fidel”
La Tartaruga - Milano 1998

“Histoires d’œufs ”
Editions Ides et Calendes - Neuchâtel 1999

“Storia Fotografica della società Italiana”
Editori Riuniti - Roma 1998/2000

Camilla Cederna “Il lato debole”
Feltrinelli - Milano 2000

“Il Novecento in fotografia e il caso torinese”
Hopefulmonster editore - Torino 2001

“1981-2001 Ritratti e lavori dalla grande impresa alla fabbrica del software”
Meta Edizioni - Roma 2001

“Virtuale reale”

Museo Pecci - Prato 2001

“L'altra metà dello sguardo”

Agorà editrice - Torino 2001

“Il secolo delle donne”

Editori Laterza - Bari 2001

“Chiens et chats litteraires”

Editions ZOE - Ginevra 2001

“Agenda letteraria 2002”

Giorgio Mondadori Editore - Milano 2001

“Senza riverenze”

F&M Fotoarchivi & Multimedia - Roma 2001

Luca Clerici “Apparizione e visione. Vita e opera di Anna Maria Ortese”

Mondadori - Milano 2002

“Enrico Berlinguer deputato”

Nuova Iniziativa editoriale - Roma 2005

“Il fotogiornalismo in Italia” linee di tendenze e percorsi 1945 - 2005

Editrice La Stampa - Torino 2005

Luciano De Crescenzo “Storia della filosofia moderna”

Mondadori - Milano 2005

Lidia Ravera “in fondo, a sinistra...”

Editore Melampo - Milano 2005

“Foto Grafia - novecento la necessità della fotografia”

Zoneattive - Roma 2006

“Italia 1945 - 1984 le grandi fotografie della nostra storia”

Hachette Contrasto - Milano 2006

“Cento fotografi del XX secolo” dalla collezione di Charles-Henri Favrod

Alinari - Firenze 2007

“photo 20esimo” maestri della fotografia del XX secolo

Silvana Editoriale - Milano 2008

Norberto Bobbio “Elogio della mitezza”
Il Saggiatore - Milano 2013

Giovanna Chiti-Lucia Covi
“Parlando con voi” incontri con fotografe italiane
Danilo Montanari editore - Ravenna 2013

Aa.Vv. “Il gesto femminista” a cura di Ilaria Bussoni e Raffaella Perna
Edizione Derive Approdi - Roma 2014

“L’altro sguardo, fotografe italiane 1965 - 2015”
Silvana Editoriale - Milano 2016

Hermes Mereghetti “101 volti della fotografia italiana”
Archivio fotografico Italiano - Milano 2016

Piera Oppezzo “Una lucida disperazione”
interlinea - Novara 2016

Patrizia Pulga “Le donne fotografe dalla nascita della fotografia ad oggi:
uno sguardo di genere”
Edizioni Pendragon - Bologna 2017

Pino Bertelli “La fotografia ribelle. Le passioni e i conflitti delle donne fotografe
che fecero l’impresa”
NdA Press - Rimini 2017

Diego Mormorio “Storia essenziale della fotografia”
Postcart - Roma 2017

Jorge Schwartz “Borges Babilônico”
Companhia das Letras - São Paulo 2017

Dagmar Herzog “Unlearning Eugenics In Post - Nazi Europe”
City University of New York - New York 2018

Sandra Petrigiani “La corsara. Ritratto di Natalia Ginzburg”
Neri Pozza editore - Vicenza 2018

MOSTRE PERSONALI

- 1974 Torino, Unione Culturale
“Portogallo: immagini di una rivoluzione”
- 1978 Cuneo, Sala delle Colonne
“Immagine del mondo dei vinti”
- 1979 Sasso di Castalda (Potenza)
“Immagine del mondo dei vinti”
- 1983 Viareggio, Festival Nazionale delle
donne comuniste
“La donna e la macchina”
- 1984 Roma, Limonaia di Villa Torlonia
“Le signore della scrittura”
- 1984 Giulianova, Scuola elementare
“Particolare donna”
- 1985 Buenos Aires, Rosario, Salta (Argentina)
“Immagine del mondo dei vinti”
- 1987 Cordoba (Argentina), Museo di Belle Arti
“Immagine del mondo dei vinti”
- 1987 Guardia Sanframondi (Benevento)
“Immagine del mondo dei vinti”
- 1987 Las Varillas (Argentina)
“Immagine del mondo dei vinti”
- 1988 Ferrara, III Biennale Donna
Galleria della Fotografia, Palazzo Massari
“Immagine del mondo dei vinti”
- 1988 Milano, Libreria delle donne
“Senza titolo”
- 1988 Torino, Palazzo della Giunta Regionale
“Dal Piemonte al Rio de la Plata”
- 1989 Perugia, Terrazza di Piazza Grimana
“Donne”

- 1989 Buenos Aires, Fotogaleria del Teatro San Martin
“Dal Piemonte al Rio de la Plata”
- 1989 Milano, Galleria Il Diaframma
“Dal Piemonte al Rio de la Plata”
- 1990 Montreal, Maison de la Culture Mercier
“Dix ans de féminisme italien”
- 1990 Torino, Circolo degli Artisti
“Pampa Gringa - Piemontesi d’Argentina”
- 1991 Las Varillas (Argentina), Biblioteca Sarmiento
“Pampa Gringa - Piemontesi d’Argentina”
- 1991 Torino, Biennale Internazionale di Fotografia
“Solitario y final”
- 1991 Milano, Consolato della Repubblica Argentina
“Un mondo lontano - Italiani d’Argentina”
- 1993 Roma, La Nuova Pesa
“Mundo Perro”
- 1995 Ischia, Palazzo dell’Orologio
“Mundo Perro”
- 1995 Roma, Istituto Superiore di Fotografia
“Gatto ci cova”
- 1995 Torino, Libreria Campus
“Gatto ci cova”
- 1995 Milano, Libreria Feltrinelli
“Gatto ci cova”
- 1996 Montecatini, Atrio Vecchia Stazione
“L’isola delle donne”
- 1997 Milano, Galleria Franca Speranza
“Caro Cane”

- 1998 Roma, Galleria ACTA International
“L’isola delle donne”
- 1999 Montpellier, La Galerie Photo
“Entre chiens et chats”
- 2000 Granada, Sala de Exposiciones del Centro de Investigaciones Etnológicas “Ángel Ganivet”
“Imágenes del Mundo de los Vencidos”
- 2000 Torino, Museo Nazionale della Montagna
“I Testimoni - fotografie di Paola Agosti dal mondo dei vinti”
- 2001 Cuneo, Museo Civico
“I Testimoni - fotografie di Paola Agosti dal mondo dei vinti”
- 2004 Torino, Centro Congressi Lingotto - Salone Internazionale delle Elette e delle Pari Opportunità
“Come eravamo”
Il movimento delle donne nelle immagini di Paola Agosti - 1974 / 1982
- 2009 Biella, Cantinone della Provincia
“Come eravamo”
Il movimento delle donne nelle immagini di Paola Agosti - 1974 / 1982
- 2011 Torino, Museo di Scienze Naturali
“El paraiso: entrada provisoria”
- 2013 Milano, Scuola Umanitaria
“Il Cile dell’Unidad Popular”
- 2013 Cava Manara, Sala Consiliare
“Riprendiamoci la vita”
- 2014 Genova, Palazzo Ducale
“La Spoon River del mondo contadino - Omaggio a Nuto Revelli”
- 2014 Asti, Festival A Sud di nessun Nord
“Come eravamo”
Il movimento delle donne nelle immagini di Paola Agosti - 1974 / 1982

- 2014 Valle Stura, Borgata Paraloup
“La Spoon River del mondo contadino - Omaggio a Nuto Revelli”
- 2014 Rezzoaglio (Genova), Palazzo Comunale
“Immagini del mondo dei vinti”
- 2015 Valle Stura, Borgata Paraloup (Cuneo)
“Il destino era già lì”
- 2015 Torino, Sala Consiglio Regionale del Piemonte
“Il destino era già lì”
- 2016 Torino, Fondazione Fulvio Croce
“Il destino era già lì”
- 2016 Verduno (Cuneo), Real Castello
“Il destino era già lì”
- 2016 Crissolo (Cuneo), Sala delle Guide Alpine del Monviso
“Il destino era già lì”
- 2016 Pinerolo (Torino), Foyer del Teatro Sociale
“Il destino era già lì”
- 2016 Milano, MIA Photo Fair
“Come eravamo: il movimento femminista 1974-1981”
- 2016 Torino, Galleria FIAF
“Riprendiamoci la vita”
- 2016 Trinità (Cuneo), Biblioteca Civica
“I vinti: una mostra ritrovata”
- 2017 Cuneo, Progetto HAR
“Riprendiamoci la vita”
- 2017 Torino, XXX. Salone del Libro
“Volto d’autore” trenta ritratti di scrittori del ‘900
- 2017 Casacalenda (Campobasso), MoliseCinema Film Festival
“Incontri e ritratti nel secolo breve”

- 2017 Campobasso
“Incontri e ritratti nel secolo breve”
- 2018 Sassuolo (Modena), Paggeriarte
“Firmato donna - scrittrici italiane del ‘900”

MOSTRE COLLETTIVE

- 1976 Roma, Istituto Italo - Africano
“Obiettivo Africa”
- 1976 Palermo
“Fotoreporter donna”
- 1979 Roma, Palazzo dei Congressi EUR
“Capire la città”
“Emarginazione e lavoro minorile”
- 1980 New York, P.S.I. Gallery
“Politics and Photography - Italy 1968-1980”
- 1980 Rimini, Palazzo Gambalunga
“A sud del Sahara” fotografi italiani nell’Africa Nera
- 1981 Bari, Pinacoteca provinciale
“L’informazione negata” Il fotogiornalismo in Italia 1945-1980
- 1981 Milano, SICO F Spazio Fowa
“Il Carnevale di Venezia”
- 1982 Roma, Museo del Folklore
“Piccole grandi donne” - dieci anni di movimento
delle donne in Italia (con Gabriella Mercadini e Luisa Di Gaetano)
- 1983 Milano, SICO F Spazio Fowa
“La donna nel mondo”
- 1983 Roma, Foro Boario
“Fotografi al laboratorio”
- 1984 Roma, S. Paolino alla Regola
“Della Bellezza” - tredici fotografe di fronte alla donna

- 1985 Milano, SICOFF, Spazio Fowa
“Sei foto di reportage”
- 1985 Prato, Dopolavoro ferroviario
“Vie del ferro” Cento fotografi italiani per cento treni
- 1985 Roma, Città Universitaria
“Sette fotografi italiani per la Sapienza”
- 1986 Torino, Forum Quattroruote
“Autoscatto” trenta anni di fotografia ed automobili
- 1986 Milano, COOP Lombardia
“Tra sogno e bisogno” trecentosei foto sull’evoluzione dei consumi in Italia”
- 1986 Ivrea, Chiesa di Santa Maria
“Trenta fotografi per duecento immagini”
- 1986 Roma, Underphotowood
“Ritratti sconosciuti” (con Fausto Giaccone)
- 1987 Milano, SICOFF, Sezione Culturale
“RAINB e W”
- 1987 Torino, Biennale Internazionale della Fotografia
Galleria La Rocca
“Quattro fotografe presentate dal Diaframma”
(con G. Borgese - G. Ciao - V. Monselles)
- 1987 Milano, Centro Culturale San Fedele
“Trenta fotografi per duecento immagini”
- 1988 Milano, Libreria Feltrinelli
“Quattro scrittrici fotografate da quattro fotografe”
- 1988 Milano, Ex fabbrica Ansaldo
“La fabbrica di immagini” l’industria italiana nella fotografia d’autore
- 1989 Milano, Fondazione Corrente
“Fotografia Ottanta” campi di esperienze

- 1989 Cinisello Balsamo (Milano), Villa Ghirlanda
“Donne e società”
- 1989 Ferrara, Palazzo dei Diamanti
“Polo donna” indagini nel sociale
- 1989 Chiasso, Sala Diego Chiesa
“Fotografia Ottanta” campi di esperienze
- 1989 Napoli, Antisala dei Baroni Maschio Angioino
“L’immagine femminile europea dal 1960 al 1989
sullo stereotipo”
- 1990 Roma, Casa della città
Incontri biennali di fotografia professionale
“Senza titolo”
- 1991 Rosario (Argentina), Museo Municipal de Arte Decorativo
“Fotografia Italiana”
- 1991 Evry (Parigi), Théâtre de l’Agora
“Quarante ans de Photo Italienne”
- 1992 Milano, Galleria Il Diaframma
“Venticinque anni di attività della galleria”
- 1992 Buenos Aires, Fotogaleria Teatro San Martin
“Ocho Años Noventa Exposiciones”
- 1992 Spoleto, Studio 83
“Autoritratto d’Autore”
- 1992 Bergamo, Accademia Carrara
“Fotografi Italiani”
Diario immaginario di Lanfranco Colombo
- 1993 Verona, Casa di Giulietta
“Il bacio”
- 1993 Sondrio, Palazzo Sertoli
“Il bacio”
- 1994 Edimburgo, Institut Français
“Portrait of my mother”

- 1994 Londra, Institut Français
“Portrait of my mother”
- 1994 San Marino, Salone del Palazzo del Turismo
“Senza titolo”
- 1995 Losanna, Musée de L’Elysée
“Comme dans un miroir. Le portrait dans la collection”
- 1995 La Spezia, Centro della Comunicazione
“Ritratto autoritratto” Immagini fotografiche
dal seminario condotto da Paola Agosti
- 1995 Milano, Galleria Carla Sozzani
“Centofiori” Immagini, simboli, messaggi di libertà
- 1995 Goito, Centro Parco Bertone
“Centofiori” Immagini, simboli, messaggi di libertà
- 1995 Venezia, Padiglione Italia, Giardini della Biennale
“L’Io e il suo doppio”
Un secolo di ritratto fotografico in Italia
- 1995 Milano, Castello Sforzesco, Sala Viscontea
“L’Io e il suo doppio”
Un secolo di ritratto fotografico in Italia”
- 1995 Spoleto, Studio 83
“Il linguaggio degli occhi”
- 1996 Roma, Istituto superiore di fotografia
“Roma giorno e notte”
- 1996 Spoleto, Studio 83
“Scatti e riflessi”
- 1996 Parigi, Forum des Halles
“Image de ma mère”
- 1996 Buenos Aires, Fotogalería Teatro Municipal General San Martín
“Fotoafiches”

- 1997 Roma, Università La Sapienza
Museo Laboratorio di Arte Contemporanea
“Contaminazioni” fotografia nell’arte, arte nella fotografia
- 1997 Firenze, Palazzo Medici Riccardi
“Un paese unico. Italia fotografie 1900-2000”
- 1997 Palermo, Palazzo Arcivescovile
Complesso del Duomo di Monreale
“Un paese unico. Italia fotografie 1900-2000”
- 1997 Ancona, Mole Vanvitelliana
“Un paese unico. Italia fotografie 1900-2000”
- 1997 Reggio Calabria, Centro Direzionale Pubblico dei Servizi
“Un paese unico. Italia fotografie 1900-2000”
- 1998 Campobasso, Galleria d’Arte
Palazzo San Giorgio
“Un paese unico. Italia fotografie 1900-2000”
- 1998 Perugia, Loggia dei Lanari
“Un paese unico. Italia fotografie 1900-2000”
- 1998 Trieste, Scuderie del Castello Miramare
“Un paese unico. Italia fotografie 1900-2000”
- 1998 Potenza, Biblioteca Nazionale
“Un paese unico. Italia fotografie 1900-2000”
- 1998 Venezia, Palazzo Querini Dubois
“Un paese unico. Italia fotografie 1900-2000”
- 1998 Torino, Museo dell’Automobile
“Un paese unico. Italia fotografie 1900-2000”
- 1998 Cagliari, EXMA
“Un paese unico. Italia fotografie 1900-2000”
- 1998 Madrid, Istituto Italiano di Cultura
“Un paese unico. Italia fotografie 1900-2000”
- 1998 Barcellona, Centro di Cultura Contemporanea
“Un paese unico. Italia fotografie 1900-2000”

- 1998 Vienna, Istituto Italiano di Cultura
“Un paese unico. Italia fotografie 1900-2000”
- 1998 Mosca, Fondazione Russa per la Cultura
“Un paese unico. Italia fotografie 1900-2000”
- 1998 Belgrado, Museo Arte Contemporanea
“Un paese unico. Italia fotografie 1900-2000”
- 1998 Montpellier, La Galerie Photo
“Nos mères”
- 1998 Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes
“Tributo a Borges”
- 1998 Madrid, Circulo de Bellas Artes
“Tributo a Borges”
- 1999 New York, N.Y. University
“Tributo a Borges”
- 1999 Roma, Centrale Montemartini
“Un paese unico. Italia fotografie 1900-2000”
- 2000 Montpellier, La Galerie Photo
“Pâques 2 mille Oeufs”
- 2000 Palermo, Ex Oratorio di S. Basilio
“Donne di terre lontane”
(con Simona Calì Cocuzza e Melania Messina)
- 2000 Parigi, L'Alcazar
“Univers d'Écrivains”
- 2000 Roma, Ex carcere minorile di San Michele
“Novecentodonna, l'altra metà della storia”
- 2001 Roma, Palazzo Fontana di Trevi
“Sguardi e immagini”
Fotografia a Torino 1980-2000
- 2001 Roma, Scuola Romana di Fotografia
“SIE 15 anni di immagini”

- 2001 Prato, Museo Pecci
“Virtuale Reale”
Al di là delle cose: visioni di quattro fotografi
- 2001 Roma, Museo di Roma in Trastevere
“Senza Riverenze”
Fotogiornalismo a Roma dal dopoguerra agli anni ottanta
- 2002 Roma, Stazione Termini
Fotografia - 1° Festival Internazionale di Roma
“Paesaggi italiani”
- 2002 Gala di Barcellona, Galleria d'Arte Epicentro
“Fotografia italiana 1950-2002”
- 2003 Stazione Centrale di Milano
Stazione Termini di Roma
“Mamme d’Italia”
- 2004 Stazione Centrale di Milano
Stazione Santa Lucia di Venezia
“Su la testa”
- 2005 Torino, Accademia Albertina di Belle Arti
“Scattate - immagini di donne al lavoro”
- 2005 Torino, Palazzo Bricherasio
“Fotogiornalismo in Italia - linee di tendenza e percorsi 1945 - 2005”
- 2005 Torino, Galleria Carlina
“Gamberi di fiume - fotografie della collezione d’Alessandro”
- 2006 Roma, Palazzo Poli, Festival Internazionale della Fotografia
“I giardini del ricordo, immagini per un’antropologia della memoria”
- 2006 Milano, Museo di storia contemporanea
“Fotogiornalismo in Italia - linee di tendenza e percorsi 1945 - 2005”
- 2007 Montpellier, Pavillon Populaire
“Photojournalisme italien - soixante ans d’histoire
de l’Italie 1945 - 2005”
- 2007 Torre Pellice, Museo delle donne valdesi
“Nuovo allestimento”

- 2008 Cagliari, Museo Cittadella dei Musei
“Fotogiornalismo in Italia - linee di tendenza e percorsi 1945 - 2005”
- 2009 Torino, Accademia Albertina di Belle Arti
“La collezione”
- 2010 Milano, Galleria Belvedere
“Foto d’autrice”
- 2011 Roma, Galleria La Nuova Pesa
“5 x 25 - 25 anni con la Nuova Pesa”
- 2012 Torino, vari luoghi
“Giulio Einaudi e il suo mondo”
- 2012 Settimo Torinese, 5° edizione biennale arti visive
“Materiali Resistenti”
- 2014 Brescia, Museo di Santa Giulia
“Anni Settanta e dintorni”
- 2014 Bologna, MAST.
“Capitale umano nell’industria”
- 2014 Milano, MIA Photo Fair
“Parlando con voi”
Un’installazione - video racconta la storia di
30 fotografe italiane.
- 2015 Milano, Palazzo Reale
“La Grande Madre”
- 2015 Firenze, Le Murate
“Parlando con voi”
Un’installazione - video racconta la storia di 30 fotografe italiane.
- 2015 Carignano (Torino), Ex Salone Consiliare
“Quid edamus, quid sumus, fotografie per nutrirsi”
- 2015 Roma, Vittoriano
“La nostra storia” 60 anni dell’Italia e del mondo
attraverso le foto de L’Espresso.

- 2016 Brescia, MACOF
“Protagonisti e percorsi della fotografia italiana del secondo Novecento”
- 2016 Roma, MAXXI
“Extraordinary Visions - L’Italia ci guarda”
- 2016 Milano, Palazzo della Triennale
“L’altro sguardo - Fotografe italiane 1965-2015”
- 2018 Roma, Palazzo delle Esposizioni
“L’altro sguardo - Fotografe italiane 1965-2015”

MOSTRE con Giovanna Borgese

- 1993 Torino, Libreria Città del Sole
“Mi pare un secolo”
Ritratti e parole di centosei protagonisti del Novecento
- 1993 Milano, Spazio Krizia
“Mi pare un secolo”
- 1993 Parigi, Istituto Italiano di Cultura
“Mi pare un secolo”
- 1994 Clermont-Ferrand, Maison des Congrès
“Mi pare un secolo”
- 1994 Londra, Istituto Italiano di Cultura
“Mi pare un secolo”
- 1994 Edimburgo, Istituto Italiano di Cultura
“Mi pare un secolo”
- 1995 Comiso (Ragusa), Foyer del Teatro Comunale
“Mi pare un secolo”
- 2001 Labruguière (Francia), Musée Arthur Batut
“Mi pare un secolo”
- 2002 Parigi, Istituto Italiano di Cultura
“Le visage des mots”

- 2007 Monza, Spazio espositivo di Binario 7
“Il volto delle parole”
- 2012 Cuneo, Palazzo Samone
“Il volto delle parole”
- 2017 Torino, Biblioteca civica Villa Amoretti
“Il volto delle parole”

MOSTRE con Zoltan Nagy

- 2001 Kecskemét, Ungheria, Magyar Fotográfiai Múzeum
Egy magyar Olaszországban, egy olasz a nagyvilágban
- 2002 Budapest, Ungheria, Budapest Galéria
“Grand Tour”
- 2010 Sestri Levante, Palazzo Fascie
“Grand Tour”

MOSTRE a cura di Paola Agosti

- 1988 Torino, Primo Salone del Libro
“Volto d’Autore”
Novanta scrittori fotografati da P.Agosti, L.Battaglia, G.Borgese,
F.Giaccone, F.Scianna, F.Zecchin
- 1988 Francoforte, Buchmesse ’88 / Italien
“Volto d’Autore”
- 1988 Roma, Seconda Conferenza nazionale per l’emigrazione
“L’Italia fuori d’Italia”
Immagini di emigrazione (con M.R. Ostuni)
- 1990 Montreal, Maison de la Culture Marie Uguay
“L’Italia fuori d’Italia”
- 1998 Torino, Fondazione Italiana per la fotografia
“Francesco Agosti - lo sguardo discreto di un fotografo piemontese”
(con M. Miraglia, C.H.Favrod e M.F.Bonetti)

- 1998 Roma, Calcografia Nazionale
“Francesco Agosti - lo sguardo discreto di un fotografo piemontese”
- 1999 Losanna, Musée de L'Elysée
“Francesco Agosti - un pictorialiste piémontais”
- 2004 Torino, Museo diffuso della Resistenza, della
Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà
“Giorgio Agosti - Le quotidiane virtù dell'Italia civile (1910 - 1992)”
- 2004 Valdieri, Villa Bianco - sede del Parco Naturale delle Alpi Marittime,
Mostra fotografica permanente
“La famiglia Bianco”
- 2005 Torre Pellice
“Giorgio Agosti - Le quotidiane virtù dell'Italia civile (1910 - 1992)”
- 2009 Torino, Archivio di Stato
“Bobbio e il suo mondo. Storie di impegno e di amicizia nel '900”
(con Marco Revelli)
- 2009 Torino, Portici di Via Po
“Bobbio e il suo mondo”
(con Paolo De Robertis)

WORKSHOPS

- 1992 Mestre, Centro donna, Gruppo Arti Visive
“Reportage - Uno sguardo di donna sul mondo”
- 1993 Mestre, Galleria Comunale
“Sguardo di donna, senso e segno fotografico”
- 1993 La Spezia, Centro della Comunicazione
“Il ritratto nel lavoro e nell'esperienza di una fotografa professionista”
- 1994 San Marino, IV International Photomeeting
“Workshop sul ritratto”
- 1998 Roma (con Zoltan Nagy)
“Passeggiate romane di fine millennio”

PARTECIPAZIONE a convegni

- 1979 Venezia, “L’Informazione negata”
- 1989 Napoli, “L’immagine femminile europea dal 1960 al 1990: sullo stereotipo”
- 1981 Terrasini, “La donna e l’immagine”
- 1994 Milano, “Donne in fotografia”
- 2001 Bologna, “Women photographer’s net”
- 2001 Fossano, Università della Terza Età
“Il Piemonte in Argentina: una ulteriore riflessione e testimonianza”
- 2001 Cuneo, Festa Europea degli autori
“I vincitori e i vinti”
- 2004 Rocca Grimalda, Laboratorio Etno Antropologico
“Oralità e scrittura”
- 2010 Torino, Istoreto - Giellismo e Azionismo Cantieri aperti
“Il mondo di GL attraverso l’obiettivo fotografico”
- 2011 Torino, Consiglio Regionale del Piemonte
“La rappresentazione fotografica della Resistenza”
- 2011 Sesto San Giovanni, Fondazione Isec
“Gli archivi fotografici della stampa militante”

LEZIONI, CONFERENZE

- 1999 Montpellier, Pavillon de la Photographie
“¡Para verte mejor America Latina!”
(Conferenza con proiezione di fotografie)
- 2000 Torino, Scuola Holden - Scuole di Scrittura e Storytelling
“Viaggio e fotografia” (due lezioni con proiezione di fotografie)

- 2001 Torino, Università degli Studi, Facoltà di Scienza della Formazione
 “Fotografia e emigrazione”
 (lezione all’interno del corso di storia contemporanea tenuto dalla Professoressa Paola Corti)
- 2003 Torino, Università degli Studi, Facoltà di Lettere e Filosofia - Scienze della Comunicazione
 “Ideazione e percorso di ‘Immagine del mondo dei vinti’”
 (lezione all’interno del corso di comunicazione visiva tenuto dal Professor Gianfranco Torri) Da questa lezione sono nate tre tesi di ricerca.
- 2005 Torino, Corep - Politecnico, Master in editoria libraria e multimediale
 “Il profilo di una professione” (lezione all’interno del corso di introduzione al linguaggio editoriale tenuto dal Professor Gianfranco Torri)
- 2008 Roma, Istituto Superiore di Fotografia
 “La fotografia etnografica”
 (una lezione all’interno del corso della Scuola di Etnografia visiva tenuto dal Professor Francesco Faeta)
- 2011 Roma, Temple University
 “Photography as Memory”
 (Conferenza con proiezione di fotografie)
- 2015 Cuneo, Rotary Club
 “Immagine del mondo dei vinti”
 (Conferenza con proiezione di fotografie)
- 2016 Urbino, ISIA
 “Fotografare la differenza di genere”
 Con Raffaella Perna
- 2016 Torino, Laboratorio dell’Archivio delle donne e di genere
 “Una fotografa racconta il proprio archivio (1970-2000)”
- 2016 Torino, libreria Il Ponte sulla Dora
 “Una fotografa si racconta”
- 2017 Bari, Festival delle donne e dei saperi di genere
 “Riprendiamoci la vita. Immagini del movimento delle donne”
 (Incontro con il pubblico con proiezione di fotografie)

TRASMISSIONI TELEVISIVE

- 1980 RAI Due TV, Scattozero - la notizia fotografica
Regia di Piero Berengo Gardin e Italo Moscati
“Torino e la FIAT”
- 2004 RAI Educational
“Le artiste italiane degli anni '70”
Regia di Ilaria Freccia
- 2016 Sky Arte
“La voce di Natalia”
Regia di Valeria Parisi
- 2018 RAI 3
“Le ragazze del '68”
Regia di Michele Imperio e Aldo Iuliano

CONTRIBUTI FOTOGRAFICI A FILM

- 2007 “Vogliamo anche le rose”
Regia di Alina Marazzi
- 2016 “La scelta di Leone”
Regia di Florence Mauro

PREMI CONSEGUITI

- 1986 Roma, Under Photowood, 11 fotografi in immagine
Premio per la fotografia più originale
- 1996 Benevento, Memorial Elvira Puorto
Premio assegnato a una donna - fotografo - critico
- 2016 Milano, MIA Photo Fair
IV Edizione - Premio “Tempo ritrovato”
Fotografie da non perdere